

Projeto '15 Segundos', do Inhotim, apresenta obra da artista Rivane Neuenschwander nas ruas de Belo Horizonte

Em 'Primeiro Amor' (2005 - 2021), a artista exibe na cidade desenhos com feições de pessoas que marcaram afetivamente a vida de alguém.

Encabeçado pelas equipes de Curadoria e Comunicação do Inhotim, projeto 15 Segundos visa expandir os limites físicos do museu e atingir públicos diversos



Painéis de Belo Horizonte com *Primeiro Amor* (2005 - 2021), de Rivane Neuenschwander

Imagens: divulgação Instituto Inhotim | Clique [aqui](#) para acessar outras imagens

A partir de 1 de outubro, as ruas de Belo Horizonte serão tomadas por retratos, desenhos daqueles que ocuparam o posto de primeiro amor na vida de alguém. A cada 15 segundos, um novo rosto e uma nova história. Trata-se de *Primeiro Amor* (2005-2021), trabalho da artista **Rivane Neuenschwander** que integra o projeto **15 Segundos**, iniciativa comissionada pelo **Instituto Inhotim** que visa expandir os limites físicos do museu. A obra conta com parceria de mídia da FrediZAK e será exibida em mais de 20 painéis de Led da cidade e também no Instagram do museu (@[inhotim](#)). O projeto, iniciado em 2020 em meio à pandemia, integra o programa do **Território Específico**, eixo de pesquisa do biênio 2021 - 2022 do Inhotim, que propõe o debate e a reflexão sobre a função da arte e a botânica nos territórios a níveis local e global.

Em *Primeiro Amor*, de 2005 - obra que integra a coleção do Inhotim -, Rivane convida o visitante a adentrar uma sala onde há apenas uma mesa e cadeiras e a sentar de frente para um retratista forense, profissional que realiza retratos falados em delegacias, para descrever os traços do rosto de seu primeiro amor. Ao longo da exibição, os retratos vão ocupando as paredes do espaço e, ao final, são enviados ao Inhotim para compor um acervo de desenhos da obra.

Na versão exibida no projeto 15 Segundos, a artista traz a coleção completa de mais de 400 retratos realizados durante exposições no New Museum (Nova York), Kadist Art

Foundation (Paris), IMMA - Irish Museum of Modern Art (Irlanda), Cheekwood Botanical Garden & Museum of Art (Nashville), Museu de Arte Moderna de São Paulo (São Paulo) e Villa Medici (Roma). “É um trabalho em que proponho ao público resgatar memórias e que, simultaneamente, contrasta com uma poética de investigação criminal”, explica **Rivane Neuenschwander**. “A obra passou por uma ressignificação, não apenas pelo distanciamento social e a virtualidade que vivemos há mais de um ano, mas também pelos retratos que nos remetem a entes queridos, muitos deles perdidos durante a pandemia”, completa a artista.

Primeiro Amor é também o título de um conto do escritor irlandês Samuel Beckett no qual a ideia da experiência amorosa está ligada à morte. Para a artista, que traz em sua obra uma relação constante com a literatura, é o que representa o sentimento do mundo.

“Ao longo de outubro, observaremos na cidade e na internet feições que marcaram afetivamente alguém. Esta ‘nova coleção’ da Rivane dialoga com o tempo de pandemia que ainda atravessamos, no qual por diversos momentos tivemos o contato físico e afetivo restrito ao ambiente virtual”, comenta **Douglas de Freitas**, curador do Inhotim.

15 SEGUNDOS

Concebido pelas equipes de Curadoria e Comunicação do Inhotim, o projeto **15 Segundos** convida artistas de acervo do Instituto a desenvolverem obras para formatos digitais e, assim, expandir os limites físicos do museu. Em sua primeira edição, em outubro de 2020, o projeto apresentou o trabalho *Primeira Página* (2020), da artista **Marilá Dardot**.

“A ideia é que a inserção de uma obra de arte neste circuito, comumente restrito à publicidade, gere estranhamento e desperte curiosidade de outros públicos que não o do museu”, conta **Lorena Vicini**, gerente de Comunicação do Inhotim.

TERRITÓRIO ESPECÍFICO

Ao completar **15 anos em 2021**, com 140 hectares de visitação ocupados por obras de renomados artistas contemporâneos brasileiros e internacionais e mais de 4,5 mil espécies de todos os continentes - algumas raras e ameaçadas de extinção - o Instituto se

pergunta: como a relação com o território em que está situado, o entorno de Brumadinho, as comunidades rurais e quilombolas da região e a relação com visitantes de todas as partes do mundo moldam a história, o presente e a projeção de futuro da instituição?

Esse foi o ponto de partida para escolha do eixo de pesquisa intitulado *Território Específico*, que norteia a programação do Inhotim no biênio de 2021 e 2022. Inspirada nos estudos do geógrafo brasileiro Milton Santos, a pesquisa traz o conceito de território a partir de suas diferentes escalas de processos e fronteiras. Segundo a tese defendida por Milton, a existência do território só é dada pela vida que o anima e por suas relações sociais na tentativa de compreender as outras relações que se dão a partir de si.

“O conceito de ‘território’ é expandindo de maneira transversal para uma investigação sobre os aspectos ambientais, sociais e artísticos que acontecem dentro do Inhotim como espaço, em seu entorno e na multiplicidade de relações que a partir dele se desdobram”, explica Douglas de Freitas.

Sobre a artista

Rivane Neuenschwander nasceu em Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasil - 1967) e atualmente vive em São Paulo (São Paulo, Brasil). Nos anos de 1990, Rivane estudou desenho na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, sendo mestre no Royal College of Art (Inglaterra), em 1998. Em suas instalações faz uso recorrente de objetos industriais ressignificados e materiais cotidianos ou perecíveis, como flores secas, insetos, poeira, isopor, baba de lesma, sal, dentre outros. A produção da artista parte de elementos simples para discutir questões universais, como o medo, a história, a temporalidade e as interações políticas, econômicas e sociais. Entre suas principais exposições individuais está *Mal-entendidos*, primeira panorâmica de sua produção no Brasil, no MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo (2014). Entre as coletivas, destaque para participações nas bienais de São Paulo, Joanesburgo (África do Sul), de Veneza (Itália) e do Mercosul (Brasil).

Serviço:

Projeto 15 segundos com Rivane Neuenschwander

Período expositivo: 1 a 31 de outubro de 2021

Exibição online: Instagram do Instituto (@[inhotim](https://www.instagram.com/inhotim))

Exibição física:

- Av. Afonso Pena, 3328, Praça Milton Campos (esquina com Av. Contorno)
- Av. Prudente de Moraes, 697 (esquina com a rua Carlos Gomes)
- Rodovia MG-30, 1346, Trevo do Seis Pistas
- Av. Cristiano Machado, 4101 (em frente ao Minas Shopping)
- Av. Presidente Carlos Luz, 4213 (ao lado da Usiminas e em frente à UFMG, sentido Pampulha)
- Av. dos Andradas, 3520, Santa Efigênia (próximo ao Shopping Boulevard)
- Av. Rafa Gabáglia, 350 (circuito militar, próximo à Avenida do Contorno)
- Av. Presidente Carlos Luz, 1205 (em frente ao Cemitério da Paz)
- Av. Antônio Carlos, 1694 (próximo ao Hospital Belo Horizonte)
- Av. Raja Gabáglia, 4453, Santa Lúcia
- Av. Senhora do Carmo, 899 (esquina com Av. Uruguai, sentido Savassi)
- Av. Mário Werneck, 2601, Buritis (sentido Anel Rodoviário)
- Av. Getúlio Vargas, 506, Funcionários
- Alameda Oscar Niemeyer, 1280, Vila da Serra
- Av. Contorno, 8991, Gutierrez
- Rua Santa Catarina, 10, Centro
- Av. Álvares Cabral, 1846, Lourdes
- Av. Raja Gabaglia, 1062, Cidade Jardim
- Av. Alfreno Blena, 402, Santa Efigênia
- Rua dos Tupis, 143, Centro
- Av. Afonso Pena, 3900 (em frente ao Tribunal de Justiça)
- Av. Princesa Daina, 360, Alphaville

Informações para imprensa:

Ane Tavares | ane.tavares@inhotim.org.br | +55 (31) 9764-6440
www.inhotim.org